

Talleres creativos Artenet TALLER AVANZADO DE VJ CON MODUL 8

+ Este Taller se complementa con el Taller iniciación al Visual Jockey y el Taller de creación de instalaciones interactivas. Pueden tomarse de forma independiente o bien, conjuntamente, con un descuento correspondiente en la matrícula.

DESTINATARIOS

Personas interesadas en el campo del audiovisual así como artistas y diseñadores que tengan un proyecto propio a realizar. Los alumnos deberán tener unos mínimos conocimientos de edición de vídeo así como de protocolo MIDI. Para este curso es imprescindible que los alumnos traigan su ordenador (portátil MAC). Aunque no es imprescindible, sí es aconsejable que también traigan cámara de video, webcam, controladores MIDI, etc.

COMPLEMENTARIEDAD CON OTROS CURSOS DE ARTENET

Dentro del plan de formación integral de Artenet, en los Talleres creativos se potencia el aprendizaje de técnicas creativas a través del desarrollo de proyectos concretos. Todos los Talleres pueden ser complementos a cursos Artenet Fundamentales, que aportan los fundamentos de conocimiento, tanto a nivel teórico como de las herramientas necesarias para desarrollar la creatividad a través de la tecnología. Para este curso se recomienda haber realizado el curso introductorio de **Vídeo Digital: Gestión y Edición**, o bien tener los conocimientos en él adquiridos (se contempla un descuento del 50% en la inscripción de este curso introductorio si también se inscriben a otro curso fundamental o taller, o bien gratuito para socios de SGAE). Además este Taller se complementa con el curso Fundamental **Efectos Digitales con After Effects**, el **Taller de iniciación al Visual Jockey** y el **Taller de creación de instalaciones interactivas**. Pueden tomarse de forma independiente o bien conjuntamente, con un descuento correspondiente en la matrícula. Esta nueva propuesta de formación integral de Artenet se complementa a nivel posterior con los cursos de experto y las propuestas de Artenet +. Puedes encontrar la lista completa de los cursos en www.artenetcata.es

PROGRAMA

La dinámica del taller se basará en conocer los siguientes conceptos:

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO.

- Presentación del profesor y alumnos.
- Definición de objetivos a alcanzar durante el curso.
- Introducción Histórica. Pioneros.
- Introducción al arte del video en directo.
- Muestra de trabajos de relevantes nacionales e internacionales.
- Nuevos Conceptos: Ejemplos de Mapping.

2. EL SOFTWARE

- Modul8: conceptos Básicos y generales.
- Preferencias: ajuste optimo del programa según características del ordenador.
- Uso de la interfaz en detalle. Panel general, capas, set de medios, panel de previo avanzado y panel master.
- Automatismos.
- Uso de Módulos y plugins dentro de Modul8. Características generales de los mas usados.
- Instalación de módulos online y plugins freeframe.
- Creación de un modulo básico customizado (plugins internos de Modul8)
- Control de audio externo avanzado.
- Salida de video avanzada: multipantallas y otros formatos.
- Uso de cámaras en directo.
- Grabación en directo y render lógico a disco.
- Trucos.
-

3. EL HARDWARE

- CONTROL: “Quien tiene el mando tiene el poder”. HUI (interfaces de control humano): MIDI, teclados, y otras superficies de control externo.
- Cámaras, webcams.
- Mesas de video
- Tarjetas de video: Matrox Dualhead2Go / Triplehead2Go, PCI Express DVI duales.

4. LA TECNICA

- Tipos de material que podemos utilizar. Producción; Loops secuencias, etc.
- CODECS: “ Ese gran desconocido...” La parte más importante para sacar el máximo partido a nuestro equipo.
- Tamaño y resolución de video.
- Setup Pantallas . “ mas allá de de la pantalla”. Uso de otro tipo de superficies para proyectar. pantallas duales, triples, videowalls, Telas, trasparencias
- Las posibilidades de soft/hardware de los que disponemos.
- Como preparar recursos de video una actuación en directo.

profesor

JUANJO FERNÁNDEZ (AKA GNOMALAB)

<http://www.gnomalab.com/juanjofernandez/>

<http://vimeo.com/gnomalab>

Juanjo Fernández Rivero es un creador de contenidos a los que busca concienzudamente continentes exactos, milimétricos, mediadores precisos del discurso que impregna su obra, aunque si izamos una mirada epidérmica sobre su trayectoria se aprecia la fuerza rotunda de formatos como el vídeo que pueden llevar a equívocos, como el de aseverar que es un artista formal. Un espejismo. El “cómo” es importante para Fernández Rivero pero el “qué” es crucial. Equívoco provocado por sus ansias de buscar y arriesgar formalmente. Experimentar.

Es sintomático que Fernández Rivero sea hijo de la Generación X, no en balde llamada también la generación perdida o la generación de la apatía. Gente que ha vivido desde la TV en blanco y negro, a la televisión vía móvil. Que han jugado a las canicas en la calle al mismo tiempo que con las Atari y las Playstation enclaustrados en sus dormitorios. Una generación sometida al bombardeo sistemático de un consumismo atroz. Que ha vivido la manipulación del sistema político, la llegada de internet, y cambios históricos como la caída del muro de Berlín, el fin de la guerra fría, y el comienzo de otras guerras como la de los Balcanes o la de Irak, y la aparición del SIDA entre otros muchos acontecimientos que han construido sus referentes vitales. La generación más preparada de la historia que ve hundidas sus expectativas en trabajos mediocres, con sueldos mileuristas e hipotecas abusivas. Sistemáticamente ninguneados por una generación anterior enquistada en los centros de decisión de todos los ámbitos socioculturales y económicos que les ha confeccionado un traje a medida: un traje de cemento, un techo de cristal inexpugnable.

Juanjo Fernández Rivero recoge este desasosiego vital, esta falta de expectativas, este rechazo inmóvil, ahondando en sus propios temas fetiche: el tiempo, el espacio, la luz, el sonido y lo efímero. Y la música, el vídeo, el live cinema, la creación de software y de manera muy particular la docencia, son los vehículos que utiliza prioritariamente para hacer oír su voz, una voz autodidacta, crítica, comprometida, generosa y singular, que huye de tendencias y de las autocomplacencias clásicas de la Institución Arte.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHA: Del 19 al 23 de abril, de 16 a 20h, de lunes a viernes

HORARIO: 16.00h . 20:00h

DURACIÓN: 20h lectivas

LUGAR: Aula **artenet** Barcelona
Passeig de Colom, 6, Barcelona

MATRÍCULA

ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
225€	205€	190€

* Precios IVA incluido.

TITULACIÓN

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Imma Romero Gelpí
932689000 ext. 2248
iromerog@sgae.es
www.artenetcata.es

NOTA: ~~arte~~ se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen. Sólo se efectuará la devolución del importe íntegro de la matrícula en el caso de anular la inscripción 15 días naturales antes del inicio del curso.