

**Talleres creativos. Área de formación musical y del sonido.  
Taller de autoproducción Musical: Graba tu disco en casa**

## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Los cambios producidos en la industria de la creación discográfica han llevado a los músicos a convertirse, en muchas ocasiones, en autoproductores de sus propias obras.

Mediante este taller se pretende llenar el vacío de conocimientos tecnológicos que el músico puede tener de cara a afrontar un trabajo de producción discográfica. A su vez, el taller servirá de recorrido por todos los procesos técnicos, estéticos e incluso legales que el músico/productor debe afrontar en su camino.

El taller, concebido con un carácter eminentemente práctico, se desarrollará con los equipos informáticos de Artenet, trabajando sobre Pro Tools 8. Las dos últimas clases se impartirán en el estudio de Jesús Bola, con el objeto de que el alumno pueda experimentar el trabajo de producción en un entorno lo más fiel posible a aquel en el que se deberá desenvolver para llevar a cabo su proyecto.

## DESTINATARIOS

Especialmente dirigido a músicos que desean poner en marcha sus propios proyectos musicales y a técnicos que quieran conocer a fondo el proceso de producción de un disco.

## PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO

### PRESENTACIÓN Y GESTIONES PREVIAS

- Registro del nombre del grupo en Patentes y marcas
- Títulos de las Obras a grabar
  - Inéditas propias
  - Inéditas otros autores
  - Versiones
- Registro de Obras en Propiedad Intelectual (Mº Cultura)
  - Obras inéditas propias (libreto físico/telemática)
- Registro de Obras en SGAE
  - Letra con Partitura de cantábile y cifrado.
  - Registro telemático. (mp3)



alta formación en arte y tecnología  
**PREPARACIÓN DE LOS TEMAS (Obras):**

- Tonalidades/acordes/cifrados
- Tesitura / voces / instrumentos
- Tempo
- Estructuras / Minutaje
- Arreglos/Tímbica/instrumentación/tonalidades para arreglos
- Diseño de producción.

#### **EN EL ESTUDIO**

- El Productor/Director de grabación
- El Ingeniero de sonido
- El Autor/es
- El Artista/Intérprete
- El Ejecutante/Músicos de sesión
- Arreglista/Orquestador/Copista
- Colaboraciones
- Equipos de grabación analógico/digital
- Programas de grabación para PC/MAC
- Secuenciadores/Grabadores de audio
- Instrumentos de estudio
- Microfonía
- Grabación línea/micro
- Periféricos
- Escuchas (altavoces)
- Escuchas (auriculares)
- Dialecto: doblar, otra más, viene, etc.

#### **COMENZANDO A GRABAR**

- Preparación de sesiones por títulos
- Clic (claqueta)
- importancia de la claqueta
- escritura del volumen de la claqueta
- Orden de grabación de instrumentos
- Tomas de referencias
- Trabajando con Play-list
- Grabación en cabinas independientes
- Sonidos programados/Loops
- Retardando/Calderones
- Percusiones pre-grabadas
- Grabación de referencias
- Afinación de instrumentos
- Sonorización de instrumentos (microfonía)
- Pre-Post roll
- Recordings
- Doblaje
- Grabando voces
- Pads de sonidos
- Arreglos: Músicos sesión/colaboraciones
- Copias de seguridad
- Sesiones de grabación vía Internet (Skype) (muy avanzado)
- Dirección de sesiones de Orquestas Sinfónicas a distancia.
- Envío y recepción de ficheros de audio vía "ftp"
- Envío y recepción de mp3 por e-mail (referencias de trabajo).



alta formación en arte y tecnología

#### PLUG-IN

- Utilización de plug-in en grabación
- Análisis de los más utilizados:
- Ecuilización (grabando/reproduciendo)
- Dinámicos (limitadores, compresores,...)

#### EDITANDO LA GRABACIÓN

- Limpieza/Selección de pistas grabadas
- Editando con Play-list
- Compilación (fades)
- Estructuras
- Copiar/Pegar
- Plug-in en “audio suites”
- Afinación de pistas monofónicas (Auto tune/melodyne)
- Afinación de pistas polifónicas (ó pre-mix)
- Ecuilización en edición (equilibrio de tomas diferentes)
- Dinámicos en edición “
- Cuantización de audio (Beat detective)
- Reemplazar sonidos (Baterías)
- Últimos recordings
- Pre-mezcla

#### MEZCLANDO

- Sonido en control (diferentes escuchas)
- Asignando subgrupos
- Ecuilizadores
- Dinámicos
- Otros Plug-ins para mezclas (análisis de todos los disponibles)
- Envío a efectos
- Reverbs/Delays
- Escritura/Lectura
- Planos y tímbrica
- Mono/Stereo/5.1
- Bounce final
- Bounce sin voz (Play-back)
- Salvando sesiones finales (save copy in)
- Copias de seguridad
- Chequeando sonido fuera del estudio
- Información sobre la grabación: (label copy)
- Títulos/Autores/Minutaje/Orden/Créditos participaciones. . .

#### MASTERIZANDO

- Preparación sesión mastering
- Equipos periféricos
- Maxim (o similares)
- Nivel -0.1
- Equilibrio del sonido
- Normalización “picos/valles”
- Orden de temas (ritmo/tono/temática)
- Fundidos
- Playas de separación
- Pistas interactivas
- Tostando el CD Master
- Audición final
- Serigrafiado y presentación del master.
- Copias definitivas de seguridad. (CD, DVD, disco duro).

**Sesión en CATA (5 alumnos por día)**

- Importando sesión en HD
- Importando data
- importando audio
- Comparación escuchas (10 Genelec)
- Mezcla ST
- Mezcla LCR
- Mezcla 5.1
- Masterización con TC 6000

## PROFESOR

### DAVID AVILA

Después de cursar los estudios de Magisterio Musical en Palma de Mallorca, estudia tres años de interpretación también en la isla. Recibe una beca Erasmus en Viena donde realiza sus prácticas de final de carrera, siendo docente en un centro de la capital austriaca e impartiendo clases de música.

Ya en Madrid, recibe clases en Memory, teatro Musical, y realiza cursos impartidos por Fundación de Autor (SGAE) tales como: Producción Musical, Armonía moderna y Mezcla y mastering.

David ha trabajado en **TEATRO MUSICAL**: “Mamma Mía”, “Musical del Bosque”, “El Decameron”, “La Isla del Tesoro”, “Al-Andalus”...**TELEVISIÓN**: “-Esto no es serio”, “Inocente, Inocente”, “Licencia para mirar”, “Todos a cien”, “Estudio de actores”... **CINE**: “Atraco Imperfecto”, “Madrid 2003”, “Estamos Grabando”, “Expediente Donut”...Ha **grabado**

3 discos con diferentes formaciones y obtenido los siguientes **PREMIOS**: -Premio **Actor revelación** Musicales 2005. -

Premio **Ondas 2004**. Equipo Anda Ya! Mejor programa despertador.

## DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

**DURACIÓN**: 40 horas

**LUGAR**: Nuevo estudio multimedia de artenet  
(Centro de Arte y Tecnología)  
C/ Abdón Terradas, 3 · Argüelles · Madrid  
En los antiguos estudios “Sintonía”

## SELECCIÓN DE ALUMNOS

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo de un máximo de 12 alumnos por curso.  
Cada alumno trabajará con un ordenador en entorno PC.



alta formación en arte y tecnología

## MATRÍCULA

ALUMNOS NUEVOS	EXALUMNOS	SOCIOS SGAE
450€	410€	380€

\* Precios IVA incluido.

**NOTA:** Se deberá justificar mediante fotocopia de documento: diploma, factura o recibí del curso.

## TITULACIÓN

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Solicitar el formulario de inscripción a [nquintanilla@sgae.es](mailto:nquintanilla@sgae.es), y volverlo a enviar relleno a la misma dirección de e-mail. De esta manera se reserva la plaza.

2. Una vez aceptada la plaza, quince días antes del inicio del curso (y no antes), la organización se pondrá en contacto con cada uno de los alumnos para informar del pago de la matrícula, que se realizará a la cuenta **LA CAIXA: 2100 - 0079 - 81 - 0201357228**.

Es **imprescindible** una vez realizado el pago se enviará el comprobante bancario escaneado también vía e-mail [junto con fotocopia del DNI del alumno](#).

## MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Natalia Quintanilla/Natalia Frigenti

915505739-915505738

[nquintanilla@sgae.es](mailto:nquintanilla@sgae.es)

[natalia.frigenti@artenetcata.es](mailto:natalia.frigenti@artenetcata.es)

[www.artenetcata.es](http://www.artenetcata.es)

**NOTA:** *artenet* se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen. Sólo se efectuará la devolución del importe íntegro de la matrícula en el caso de anular la inscripción 15 días naturales antes del inicio del curso.